

混声四部合唱用

鎌倉市愛唱歌

夢ひかるわれらの鎌倉

水木 亮 作詞
木場孝志 作曲
太田彌生 補作・編曲

Moderato (♩=92)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p

espressivo

D C# Bm F#m/A GMaj7 D/F# C7 Em7(b5)/A

5

1

1. みみをすませば ふる - き て ら で

5

5

5

5

1. みみをすませば ふる - き て ら で

5

D G/D A/D G/D D /C# Bm /A GMaj7

poco *mp*

10

ら ゆかしいれきしとおくきこえる - ごぜんのまい

ら ゆかしいれきしとおくきこえる - ごぜんのまい

10

ら ゆかしいれきしとおくきこえる - ごぜんのまい

10

ら ゆかしいれきしとおくきこえる - ごぜんのまい

10

F#m7 F#m7(b5) B7 Em7 A7 F#m7 Bm7 GMaj7 A7

15

mf 2

よ まちをあゆめば みどりがかおり
とてに みらいがひかり

mf

よ まちをあゆめば みどりがかおり
とてに みらいがひかり

15

mf

よ まちをあゆめば みどりがかおり
とてに みらいがひかり

15

mf

よ まちをあゆめば みどりがかおり
とてに みらいがひかり

15

D Em7/D A7/D D GMaj7 F#7 Bm /A# D/A

20 poco a poco *cresc.* *f* *mp*

せんぞのまなざし あたかく こころや
 こころとこころ むすば かれて ああゆめ

poco a poco *cresc.* *mf* *mp*

かおりせんぞのまなざし あたかく こころや
 ひかりこころとこころ むすば かれて ああゆめ

20 poco a poco *cresc.* *f* *mp*

せんぞせんぞのまなざし あたかく こころや
 ひかりこころとこころ むすば かれて ああゆめ

20 poco a poco *cresc.* *f* *mp*

せんぞせんぞのまなざし あたかく こころや
 ひかりこころとこころ むすば かれて ああゆめ

20 G#m7(b5) GMaj7 E9 A7. D A/C#

poco a poco *cresc.* *f* *mp*

25 *mf* 1. 3

すらぐ われらのかまくら
 ひかる われらのか

25 *mf* *mp*

すらぐ われらのかまくら 2.ひとみとじれ
 ひかる われらのか

25 *mf* *mp*

すらぐ われらのかまくら 2.ひとみとじれ
 ひかる われらのか

25 Bm7 /A GMaj7 A7 C#m7(b5)/D D Fm7/A A7 D /C#

mf *mp*

30 *mp* *V*

ほ ほ え み う か べ み ん な の へ い わ -

30 *mp* *V*

ほ ほ え み う か べ み ん な の へ い わ -

30

ば や さ し い だ い ぶ つ ル ル ル ル へ い

30

ば や さ し い だ い ぶ つ ル ル ル ル

30 Bm /A GMaj7 F#m7 F#m7(b5) B7 Em7 A7 F#m7 Bm7

35 *p* *mf* 2.

ル ル つ な ぐ て ま く ら

35 *mf*

み ま も っ て い る つ な ぐ て ま く ら

35 *mf*

わ み ま も っ て い る つ な ぐ て ま く ら

35 *mf*

み ま も て い る つ な ぐ て ま く ら

35 GMaj7 A7 D Em7/D A7/D D Em7/D D *mp*

4

Musical score for system 4, measures 40-44. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords: A/C#, Bm, F#m/A, G, D/F#, C7, A7, D, and A/C#. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 40-44.

5 *mp*

3. はまべあゆめ

Musical score for system 5, measures 45-49. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords: Bm, F#m/A, G, D/F#, Em7, A7, D, Bb7, Eb, and /D. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 45-49. The piano part includes a triplet in measure 48 and a 'sub. mp' marking in measure 49.

50

ば うみ うつ く し く ぶ る さ と ひ か る し ち り が は ま よ

mp

は ま べ あ ゆ め ば う み う つ く し く ぶ る さ と ひ か る し ち り が は ま よ

50

は ま べ あ ゆ め ば う つ く し く *p* ぶ る さ と ひ か る *poco* し ち り が は ま よ *poco*

50

は ま べ あ ゆ め ば う つ く し く *M* ぶ る さ と ひ か る *M* し ち り が は ま よ

50

は ま べ あ ゆ め ば う つ く し く *M* ぶ る さ と ひ か る *M* し ち り が は ま よ

50 Cm /B^b A^bMaj7 Gm7 Gm7(b5) C7 Fm7 B^b7 Gm7 Cm7

55

ゆ た かな う み よ こ こ か ら は る か

mf

ゆ た かな う み よ こ こ か ら は る か

55 *mp* ゆ た かな う - み よ こ こ か ら は る か は る *mf*

55 *mp* ゆ た かな う - み よ こ こ か ら は る か は る *mf*

55 A^bMaj7 B^b7 E^b Fm7/E^b B^b7/E^b E^b A^bMaj7

60 *poco a poco cresc.*

すいへいせんに うちゅうにつづ - く

すいへいせんに うちゅうにつづ - く

60 *mf*

かすいへいせん すいへいせん うちゅうにつづ

60 *mf*

かすいへいせん すいへいせん うちゅうにつづ

60 G7 Cm /B Eb/Bb Am7(b5) AbMaj7

64 *f mp*

ゆめがある みらいはじまる

ゆめがある ル ル ル ル はじま

64 *f p*

く ゆめがある ル ル - はじま

64 *f p*

く ゆめがある ル ル ル - はじま

64 F9 Bb7 Eb Bb/D Cm7 /Bb *mp*

68

われらのかまくら みらいはじまる

るわれらのかまくら ルルル - はじまる

68

るわれらのかまくら ルルル - はじまる

68 div. unis. cresc.

るわれらのかまくら ルルル - はじまる

68 A^bMaj7 B^b7 $Cm7$ E^bMaj7/B^b A^bMaj7 $Gm7$ $Cm7$ A^bMaj7 $Am7(b5)$

mp *cresc.*

72 *Ritenu* *f* **7** *a tempo* *div. rit.*

われらのかまくら Ah Ah Ah Ah

われらのかまくら Ah Ah Ah Ah

72 *f* *div. rit.*

われらのかまくら Ah Ah Ah

72 *f* *div. rit.*

われらのかまくら Ah Ah Ah

72 A^bMaj7 B^b7 $Dm7(b5)/E^b$ E^b $Db7$ $C9$ E^b

f *cresc.* *ff*