

KAMAKURABORI

鎌倉彫文芸市
2025 鎌倉
CULTURE CITY OF EAST ASIA
2025 KAMAKURA

発行：鎌倉市 TEL:0467-23-3000

100%
FSC® C000000

传统标志
R6-271
JAPAN HERITAGE
日本遺産

此传统标志为经济产业大臣
指定传统工艺品的象征标志。

1 鎌倉彫工芸館 传统鎌倉彫事业合作社



除了销售鎌倉彫产品、接受鎌倉彫定制制作、漆器加工的委托，以及销售工具和材料外，还设有鎌倉彫体验教室（需预约）。此外，每周六下午还会有鎌倉彫匠人驻馆，为各位解答疑问。
如有任何事项，请随时联系我们。

■ 地 址：邮编248-0014 鎌倉市由比濱3-4-7
■ T E L：0467-23-0154 (FAX:0467-23-9816)
■ 交 通：从JR横须贺线“鎌倉站”步行10分钟/从江之岛电铁“和田家站”向大海步行1分钟





深入了解 鎌倉彫吧！



从这里查看

- 鎌倉彫的制作过程视频
- 店铺、工作室一览
- 在线版宣传手册

2 鎌倉彫会馆



这是一座沿着若宫大路建造的鎌倉彫的综合设施。1F商店、展览室；2F、4F鎌倉彫教室；3F鎌倉彫资料馆。

■ 地 址：邮编248-0006 鎌倉市小町2-15-13
■ 交 通：从JR横须贺线/江之岛电铁“鎌倉站”步行5分钟

□ 鎌倉彫资料馆

这是一座介绍拥有800年历史的传统工艺——鎌倉彫的资料馆。可以观赏到从室町时代到现代的约50件作品，以及制作工序的视频。每个月的第1和第4个周六会开设体验教室（无需预约）。
■ TEL:0467-25-1502

□ 鎌倉彫教室

每天都会开设鎌倉彫教室。凭借细致的指导方法，即使是初学者也能轻松学习雕刻。
■ TEL:0467-25-1500

□ 商店 俱利

商店里销售有原创设计的器具和匠人们制作的鎌倉彫产品。
■ TEL:0467-33-5751



鎌倉彫

KAMAKURABORI

穿越时空，
契合现代生活的传统工艺品

富有阴影感的雕刻韵味、深邃的漆色色调，以及日本传统素材——木材的温润质感。这些元素完美调和而成的传统工艺品，正是“镰仓雕”。

受宋代中国的影响，镰仓雕最初作为佛具开始制作，历经了800年时空的传承延续，至今依旧保有其高雅与风韵，且早已融入日常生活，广受人们喜爱。在坚守传统的同时，镰仓雕始终致力于打造契合现代生活的作品，作为日本引以为傲的工艺品，至今仍在持续焕新。

镰仓时代

室町时代

江户时代

明治、大正时代

迈向现代

源于禅宗寺院的镰仓雕

13世纪中叶起，随着禅宗的传入，从宋代中国传来的美术工艺品中，出现了被称作“堆朱”的盆、大香盒等雕漆品。这些雕漆品在层层漆面上雕刻着精美的纹样，是一种价格高昂的贵重工艺品。受此影响的佛像雕刻师们以该设计为基础，开始制作全新的木雕彩漆佛具，这便是镰仓雕的起源。



供桌／建长寺收藏



佛坛／建长寺收藏

作为佛具制作的镰仓雕

在室町时代，诞生了许多精湛之作。代表作品包括圆觉寺（神奈川县）的屈轮纹大香盒、镰仓国宝馆（神奈川县）的狮子牡丹纹砚台、中尊寺（岩手县）的椿纹笏。据记载，这一时代的公卿的日记《实隆公记》中出现了“镰仓物”一词，后来，人们逐渐将这些与镰仓渊源深厚的木雕彩漆制品称为镰仓雕。



屈轮纹大香盒／圆觉寺收藏



狮子牡丹纹砚台／
镰仓国宝馆收藏

茶道的普及与镰仓雕

在江户时代，随着茶道的普及，人们对茶罐、香盒以及香盆的需求也大幅增加。这一时期，精美的蒔绘工艺得以蓬勃发展，另一方面，别具雅趣的镰仓雕也深受人们喜爱，在元禄7年（1694年）出版的茶道用具指南《万宝全书》中，已明确记载有“镰仓雕”之名。在那样的时代背景下，还孕育出了带有侘寂、粹等江户文化韵味的镰仓雕作品。



牡丹纹茶罐／镰仓雕资料馆收藏



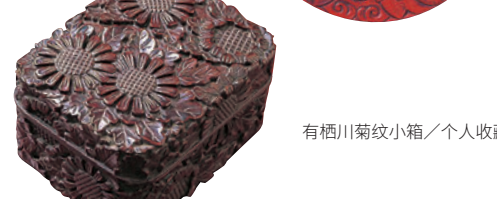
水鸟形香盒／镰仓雕资料馆收藏

作为生活工艺品的镰仓雕

明治初年（1868年），在新政府推行的神佛分离政策下，愈演愈烈的废佛毁释运动致使佛像雕刻师们纷纷失去了生计。后藤斋宫和三桥镰山这两位佛像雕刻师以此为契机，从佛像制作转向了在生活中使用的工艺品——“镰仓雕”，并在其中寻求出路。明治22年（1889年），随着横须贺线的开通，镰仓作为度假别墅区逐渐繁荣起来，镰仓雕则开始被制作成面向游客的日用品和纪念品，并逐步发展成为现代的镰仓雕。



莲花纹供盘／个人收藏



有栖川菊纹小箱／个人收藏

经历了高速发展期后，昭和时代民众的生活逐渐宽裕起来。相较于大量生产的工业产品，人们开始追求手工产品的温暖质感，镰仓雕也因此受到越来越多人的喜爱与使用。此外，作为一种兴趣爱好，镰仓雕在文化教室中也广受欢迎，爱好者遍布日本全国。昭和54年（1979年），镰仓雕作为传统工艺品获得了当时通商产业大臣的产地指定，此后以传统镰仓雕事业合作社为核心，积极推进后继人才培养与新产品开发。



镰仓雕的诞生过程

木胎制作

多品种的木胎产品

彩绘

刻线

修边

刀痕

加固木胎

撒粉打底

中涂

面涂

半干漆面处理撒荻粉

打磨 擦漆

材料以北海道产的大径桂树为最佳，经制材、自然干燥后，进行划线、切割，再以辘轳进行粗加工、通风，最后进行精细加工。此工序需历经一年至数年不等。

除了盆、盘子等旋削制品外，还通过指物（榫卯）、刳物（挖削）和雕刻机加工等木工技术，制作出适应多样化生活方式的多品种木胎制品。

根据产品设计纹样图案，使用名为青竹的染料将图案描摹在薄和纸上，然后将纸按压在略微湿润的木胎上，转印出底稿。

沿着描摹好的底稿，用小刀刻出纹路。通过这种刻线的角度来表现图案的远近感和立体感等。

用小刀或平刀削去刻线外侧的部分。由此能够使纹样部分凸显出来。

使用各种刀具对纹样部分进行塑形，在基底部分刻上与纹样雕刻相协调的刀痕。有意识地在基底上留下雕刻痕迹，是镰仓雕的一大特色。

从漆树上采集的未经处理的树液被称为生漆，将这种生漆均匀涂刷在整个木胎上，使其充分渗透，从而形成漆膜的基础层。

均匀涂刷生漆后，撒上炭粉或砥石粉，待干燥后进行打磨。由此便可充分利用雕刻面的凹凸结构，呈现光滑细腻的漆面。

用黑漆进行两遍中涂。要特别注意避免漆液积聚在雕刻的凹槽等处，并用砥石、砂纸、研炭等工具进行打磨。

将朱红色颜料混合至高透明度的透漆（黑目漆）中，作为面漆进行涂刷。

面涂后，待漆面半干且表面平整时，撒下荻粉。干燥后充分打磨，使整体呈现出带有古朴色泽的沉稳色调。这就是现代镰仓雕的代表性涂装技法。

待撒上的荻粉干燥后进行打磨，使雕刻呈现出阴影效果。在粗糙的表面上薄涂一层生漆，再用布充分擦拭。反复进行2到3次此工序，待漆面呈现出光泽即可完成作品。

寄望镰仓雕的未来

镰仓雕留存有许多精妙的古典作品。各个时代的匠人所构思并力求传承于后世的作品，其魅力深深打动着我们这些观者。然而，绝不能仅满足于这样的作品。如果继承传统的当代匠人不能读懂时代的潮流并随之进化，那么即便具有悠久的历史也终会走向消亡的命运。我们认真面对先人的创意与技术，怀揣着将“镰仓雕”的传统传承于后世的热切心愿。坚信唯有打造契合时代的新产品，才是通向未来的正途。