

KAMAKURABORI

産 品 文 化 館 市
2025 金 兼 倉
CULTURE CITY OF EAST ARIA
2025 KAMAKURA

100%
FSC® C000000

전통마크
R5-271
JAPAN HERITAGE
日本遺産

발행: 가마쿠라 시 전화: 0467-23-3000

1 가마쿠라보리 공예관 전통 가마쿠라보리 사업 협동 조합

가마쿠라보리 제품 판매, 가마쿠라보리 주문 제작, 옷칠 가공 의뢰, 도구·재료 판매, 가마쿠라보리 체험교실(예약 필수)을 실시하고 있습니다. 매주 토요일 오후에는 가마쿠라보리 장인이 상주하여 여러분의 질문에 대해 드립니다. 자세한 내용은 부담없이 문의해 주세요.

주 소 : (우)248-0014 가마쿠라 시 유이가하마 3-4-7
전 화 : 0467-23-054 (팩스 : 0467-23-9816)
교 통 : JR 요코スカ 선 「가마쿠라 역」에서 도보 10분 / 에노시마 전철 「와다즈카 역」에서 바다 쪽으로 도보 1분

좀 더 가마쿠라보리를 알아보자!

쓰루오카 하치만구
가마쿠라 역
와 카 미 야 강
JR 요코スカ 선
유이가하마 역
와다즈카 역
유이가하마
자이모쿠자 해안

여기서
가마쿠라보리의 제작 풍경 동영상
점포·공방 리스트
리플렛 웹 버전을 보실 수 있습니다.

2 가마쿠라보리 회관

와카미야 오지 거리에 세워진 가마쿠라보리 종합시설입니다. 1층 숍, 갤러리 / 2층·4층 가마쿠라보리 교실 / 3층 가마쿠라보리 자료관

주 소 : (우)248-0006 가마쿠라 시 고마치2-15-13
교 통 : JR 요코スカ 선 / 에노시마 전철 「가마쿠라 역」에서 도보 5분

가마쿠라보리 자료관

8백 년의 역사를 지닌 전통 공예, 가마쿠라보리를 소개하는 자료관입니다. 무로마치 시대부터 현대까지의 작품 약 50점과 제작 과정 동영상을 볼 수 있습니다. 매월 첫째, 넷째 토요일에 체험교실(예약 불필요)을 실시하고 있습니다.

전화 : 0467-25-1502

가마쿠라보리 교실

가마쿠라보리 교실이 매일 개최됩니다. 세심한 지도 방법으로 초보자도 즐겁게 조각을 배울 수 있습니다.

전화 : 0467-25-1500

숍 구리

숍에서는 오리지널 디자인 그릇과 장인들이 만든 가마쿠라보리 제품을 판매하고 있습니다.

전화 : 0467-33-5751

가마쿠라보리

KAMAKURABORI

시간을 초월하여 현대에 살아 숨쉬는 전통 공예품

음영이 있는 조각의 윤치, 깊이가 느껴지는 옷질의 색조, 예로부터 내려오는 소재인 나무의 온기. 이 세 가지가 멋지게 조화를 이룬 전통 조각 공예품 「가마쿠라보리」. 송나라의 영향을 받아 불교로 제작되기 시작한 이래, 8백 년의 시간을 넘어 계승되었고, 기품과 풍격이 생활 속에 고스란히 녹아 들며 널리 사랑 받아 왔습니다. 전통을 지키되 늘 현대를 살아가는 물건을 만들기 위해, 가마쿠라보리는 자랑스러운 공예품으로 지금도 진화 중입니다.

가마쿠라보리가 만들어지기까지



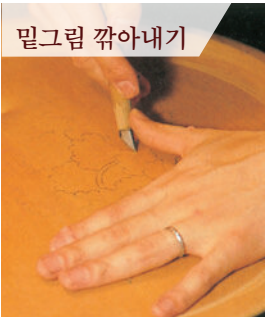
재료는 홋카이도산 대경목의 계수나무를 최고로 치며, 베어 낸 나무로 채목 만들기, 자연건조를 거쳐 먹칠하기, 절단 후 녹로로 깎기, 통풍, 마무리 깎기 과정을 거친다. 이 공정은 1년에서 수년이 걸린다.



쟁반, 접시 등 선반으로 가공한 목지 외에도 돛을 일절 사용하지 않고 나무판 짜넣기, 칼 등으로 도려내기, 루터 가공 등의 목공 기술을 통해 생활양식의 다양화에 맞춘 다품종의 목지가 만들어진다.



제품에 맞게 문양 도안을 만들고, 청죽이라는 염료로 얇은 화지에 옮겨 그린 후, 축축하게 적신 목지에 붙이고 밑그림을 베껴낸다.



옮겨 그린 밑그림을 따라 소도로 칼집을 낸다. 이 절개 각도로 그림의 원근감, 볼륨 등을 표현한다.



깎아낸 선의 바깥쪽을 소도나 평도로 떼어낸다. 이를 통해 문양 부분을 부각시킬 수 있다.



문양 부분은 각종 칼로 살을 붙이고, 바닥 부분은 문양 조각과 조화를 위해 칼자국을 낸다. 바닥 부분에 의도적으로 조각의 흔적을 남기는 것은 가마쿠라보리의 특징 중 하나다.



꽃나무에서 채취한 수액 그대로를 생칠이라고 하는데, 이 생칠을 모든 면에 바르고 스며들게 하여 도막의 기초를 만든다.



생칠을 동일한 두께로 바르고, 숟가루나 연마가루를 뿌려 말린 후 연마한다. 이렇게 하면 조각면의 요철을 충분히 살린 매끄러운 옷칠이 된다.



흑칠로 중칠을 두 번 한다. 조각의 틈새 등에 옷이 묻치지 않도록 세심한 주의를 기울이고 숯, 사포, 연마탄 등으로 연마한다.



생칠에서 수분을 제거한, 투명도 높은 투칠에 주홍색 안료를 섞어 상칠을 한다.



상칠을 한 후, 반쯤 건조시켜 표면이 안정되면 줄가루를 뿌린다. 완전히 건조한 후 잘 닦으면 전체적으로 고동스러운 느낌의 차분한 색조가 된다. 이것이 현대 가마쿠라보리의 대표적 옷칠 기법이다.



부린 줄가루가 마르면 연마하여 조각에 음영을 낸다. 거친 표면에 생칠을 얇게 바르고 천으로 잘 닦아낸다. 이를 2~3회 반복하여 광을 내고 완성한다.

그리고, 현대로

고도 성장기를 거쳐 생활에 여유가 생긴 쇼와 시대, 대량으로 쏟아지는 공업 제품보다 수작업의 온기를 원하게 되면서 가마쿠라보리도 많은 사람들의 사랑을 받게 되었습니다. 취미 활동으로 문화 교실에서도 인기를 끌면서 애호가들은 일본 전역으로 퍼져 나갔습니다. 쇼와 54년(1979년), 당시 통상산업부 장관으로부터 전통적 공예품으로 산지 지정을 받았고, 그 후 전통 가마쿠라보리 사업 협동 조합을 중심으로 후계자 육성과 신제품 제작이 적극적으로 이루어지게 되었습니다.

가마쿠라보리에는 훌륭한 고전 작품이 많이 남아 있습니다. 각 시대의 장인들이 고안하여 후세에 남긴 작품에는, 보는 이의 가슴을 뜨겁게 하는 매력이 있습니다. 하지만 이러한 작품에 안주해서는 안 됩니다. 전통을 이어받은 지금의 장인들이 시대의 흐름을 읽고, 이에 맞게 진화하지 않으면 오랜 역사도 머지 않아 사라질 운명에 놓이게 됩니다. 우리에게서는 선인들의 창의력과 기술을 진지하게 마주보고 가마쿠라보리의 전통을 후세에 남기고자 하는 열정이 있습니다. 시대가 원하는 새로운 제품을 만드는 것, 그것이 바로 미래로 이어지는 길이라고 확신합니다.

가마쿠라 시대

선종 사원에서 탄생한 가마쿠라보리

13세기 중반부터 선종의 전래와 함께 송나라에서 전해진 미술 공예품 중에 「퇴주」라고 불리는 쟁반, 대향합 등의 조칠기가 있었습니다. 이것들은 옷을 여러 겹 덧칠한 면에 정교한 문양을 조각한, 매우 고가의 귀중품이었습니다. 이에 영향을 받아 불상을 조각하는 장인들이 그 디자인을 바탕으로 나무를 조각하여 옷칠로 채색한, 일명 목조채칠(木彫彩漆)이라는 새로운 타입의 불구를 만들기 시작했는데, 이것이 가마쿠라보리의 시작입니다.



무로마치 시대

불교로 제작된 가마쿠라보리

무로마치 시대에는 우수한 작품들이 많이 탄생했습니다. 대표적인 작품으로는 엔가쿠지(가나가와 현) 사찰의 굴론문 대향합, 가마쿠라 국보관(가나가와 현)의 사자모란무늬 베틀 받침대, 주손지(이와테 현) 사찰의 동백무늬 껌가 있습니다. 당시 고관이었던 사네타카의 일기 「사네타카 공기(実隆公記)」에는 '가마쿠라 물건'이라는 기록이 있는데, 그 후 가마쿠라에 연고를 둔 목조채칠을 일반적으로 '가마쿠라보리'라고 부르게 되었다고 합니다.



에도 시대

다도의 일반화와 가마쿠라보리

에도 시대에는 다도의 보급과 함께 차통, 향합, 향분이 많이 필요해졌습니다. 이 시기에는 정교한 마키에(蒔絵) 공예가 발달했지만, 한편 우아한 느낌의 가마쿠라보리를 좋아하는 사람들도 많아 겐로쿠 7년(1694년)에 출판된 다도구 안내서 『만보전서(萬寶全書)』에는 '가마쿠라보리(鎌倉彫)'라는 이름이 명기되어 있습니다. 이러한 시대 속에서 와비, 사비, 멋 등과 같이 에도 문화의 향기를 담은 가마쿠라보리 작품도 탄생되었습니다.



메이지·다이쇼 시대

생활 공예품으로서의 가마쿠라보리

메이지 첫 해(1868년), 일본 신정부의 신불불리 정책에 펼쳐진 폐불훼석운동으로 인해 불상 장인들은 일자리를 잃어 갔습니다. 그때 불상 제작에서 생활 공예품으로 방향을 틀어 가마쿠라보리에 활로를 찾은 불상 장인이 있었는데, 고토 사이미야, 미하시 가마야마 두 사람이었습니다. 메이지 22년(1889년), 요코스카 선 개통과 함께 가마쿠라가 별장지로 번창하면서 방문객을 타깃으로 한 일용품과 기념품으로 제작되었고, 오늘날의 가마쿠라보리로 발전하게 되었습니다.

